

PIETER BAAS HET OUDSTE GEHEIM

Pieter Baas zang en gitaar
Johan Keeman gitaar
Ernst van Dusseldorp drums en percussie
David Minderhout bas
Annette de Greeuw baritonsaxofoon
Eric M. Lensink piano

NU TE BELUISTEREN OP SPOTIFY

Teksten: **Paul Luiken** - Muziek: **Pieter Baas** - Arrangementen: **Pieter Baas, Johan Keeman en Ernst van Dusseldorp**

Opname: **EVD studios, Wijdenes** - Productie en engineering: **Johan Keeman en Ernst van Dusseldorp**

Mixing en mastering: **Ernst van Dusseldorp** - Foto op achterkant: **Ernst van Dusseldorp** - Foto omslag en Artwork: **Onno Lubbers**

Met dank aan: **Mischa Den Haring, Pieter Baas jr., Cor Dol, Jos Kolenberg en Eastman Guitars**

OVER PIETER BAAS

Pieter Baas is niet zo van lange verhalen. Een anekdote, een grap en dan even een tijdje niks, dat is mooi. Zo doen ze dat in Schellinkhout. Zolang er maar een gitaar in de buurt is. En die zijn er. Die zijn er altijd geweest in het leven van Pieter. Liedjes. Duizenden liedjes moeten het zijn geweest, ontelbare coupletten en refreinen die zich vanaf het allereerste begin een weg baanden in het brein van de slagerszoon, om er nooit meer weg te gaan. Je bent waarnaar je geluisterd hebt. In Pieters geval was dat rock 'n roll. Southern rock. Bluesrock. Zompige deltarock die hij goot in vormen als Little Otis & The Blackouts, RAW of Eldorados. Maar de foute kant bleef lonken. Patsy. Manuela. Het levenslied. Hollands hartzeer. Marga en de Tijgers. Schizofreen? Welnee. Je moet er alleen maar voor uit durven komen. En dat durft Pieter. Sterker nog, hij gaat ervoor. Rock 'n roll in je moerstaal. Dat is Pieter Baas. Een West-Fries met z'n poten in de klei en z'n vingers op de fretten. Eén, twee, drie en gaán!



OVER HET OUDSTE GEHEIM:

Het moment waarop je dingen gaat doen. Het punt tussen overwegen en beslissen. Eenmaal die brug over, is er geen weg terug. Dan stap je de studio in van Ernst van Dusseldorp. Dan praat je met een handvol gelijkgestemde muzikanten. Dan laat je horen wat je in je hoofd hebt. Vanaf daar is het aftellen.

HET OUDSTE GEHEIM is dan ook precies wat het zegt; je hebt al heel lang een plan, maar je houdt het stil. Om duizend redenen. Totdat die redenen er stuk voor stuk niet meer toe doen. Je hebt namelijk een paar dozijn nummers verzameld die niet langer geheim mogen blijven. Onder geen enkele voorwaarde. Omdat het levende muziekgeschiedenis is. Het amalgaam van jarenlang muziek doorleven. Alles komt samen. Het hele spectrum tussen Johnny Jordaan en Memphis Slim. Tussen Peter Koelwijn en Buddy Guy. Even verrassend als vertrouwd.

Maar vooral heel erg Pieter Baas. HET OUDSTE GEHEIM Ontdek het zelf.

WWW.PIETERBAAS.COM